





Επιλογή τεμαχίου

Η μελέτη επικεντρώνεται στην κεντρική περιοχή του χωριού όπου βρίσκονται και τα περισσότερα παραδοσιακά κτίσματα. Το κτίριο που επιλέχθηκε για αποκατάσταση βρίσκεται σ' ένα από τους κεντρικούς δρόμους του χωριού που καταλήγει στην πλατεία με την εκκλησία, τα καφενεία κ.τ.λ. Η συγκεκριμένη οικοδομή επιλέχθηκε λόγω του ότι αποτελεί ένα κτίσμα με ιδιαίτερο μορφολογικό και τυπολογικό ενδιαφέρον.

Η οικοδομή αποτελείται από τρία μακρονάρια ορθογωνικής κάτοψης και δύο μεταγενέστερες προσθήκες. Τα κτίσματα οργανώθηκαν περιμετρικά του οικηπέδου δημιουργώντας εσωτερική αυλή η οποία περιβάλλεται από τα κτίσματα και τους μαντρότοιχους. Το πρώτο κτήριο το οποίο είναι το κεντρικό αποτελεί το χώρο από τον οποίο γίνεται η είσοδος εντός της οικίας και βρίσκεται κατά μήκος του δρόμου. Η είσοδος από το δρόμο στην οικία γίνεται μέσα από τον ηλιακό και σε οδήγει απευθείας στο μονόχωρο δωμάτιο αλλά και στην αυλή μέσα από την καμάρη η οποία μεταγενέστερα έκλεισε. Έτσι ο ηλιακός αποκτά ένα πιο δημόσιο χαρακτήρα στην οικία. Στην μια πλευρά του ηλιακού υπήρχε πατάρι το οποίο λειτουργούσε ως υπονοματίο. Η πρόσβαση στο τεμάχιο επιτυγχάνεται και από μια δεύτερη είσοδο στην πρόσοψη μέσα από ένα μαντρότοιχο. Επίσης υπάρχει και μια τρίτη ανεπίσημη πρόσβαση από πλάγια του οικοδομήματος η οποία ελέγχεται από ένα κάγκελο. Με αυτό τον τρόπο δημιουργούνται διαφορετικές κινήσεις στο χώρο μεταβαίνοντας από πιο δημόσιους χώρους σε πιο ιδιωτικούς. Τα άλλα δύο κτίσματα αποτελούν τα μονόχωρα δωμάτια που μπορεί να χρησιμοποιούνται ως βοηθητικοί χώροι αλλά και ως υπονοματία. Οι δύο μεταγενέστερες επεμβάσεις που έγιναν ήταν οι τουαλέτες και ένας βοηθητικός χώρος. Η επικοινωνία μεταξύ των διάφορων δωματίων γίνεται μέσω της αυλής. Γενικά η συγκεκριμένη τυπολογία του κτίσματος με την αυλή να έχει απόσταση από το μέτωπο του δρόμου για διαφύλαξη της ιδιωτικότητας των κατοίκων είναι συνηθισμένη στο χωριό του Λυθροδόνα.

Μέσα από τις ρωγμές και τα κατεστραμμένα σημεία που εντοπίστηκαν στους τοίχους παρατηρήθηκε ο τρόπος κατασκευής της οικοδομής. Για την κατασκευή της τοιχοποιίας χρησιμοποιήθηκε η χρήση της παραδοσιακής πέτρας ως θεμέλιο και στην συνέχεια πλῆθι μέχρι πάνω στην οροφή. Η οικοδομή είναι επιχρισμένη με ασβέστη εκτός από τους μαντρότοιχους στην αυλή που έχουν εμφανή την πέτρα και το πλῆθι. Στην πρόσοψη παρατηρείται ρηξη του μαντρότοιχου και αντικατάσταση του με τοίχο κτισμένο από κίτρινα τσιμεντότουβλα. Η οροφή στηρίζεται από βολίτια και από πάνω για πλήρωση της οροφής υπήρχαν κλαδιά, μετά σανίδια, μορίνες και τέλος κεραμίδια. Γενικά στο κτίσμα έγιναν συντηρήσεις των κεραμιδιών αλλά και επεμβάσεις στους τοίχους σοβατίζοντας τους. Το γεγονός ότι ήταν εμφανή τα υλικά σε κάποια σημεία ήταν σημαντική βοήθεια στην συντήρηση και στην αποκατάσταση. Στην μια από τις μεταγενέστερες προσθήκες του χώρου της τουαλέτας δεν παρουσιάζεται κανένα στοιχείο παραδοσιακής αρχιτεκτονικής. Είναι κτισμένο από τούβλο και επιχρισμένο εσωτερικά και εξωτερικά. Η δεύτερη προσθήκη του βοηθητικού χώρου κτίστηκε με βάση τα στοιχεία της παραδοσιακής αρχιτεκτονικής.

Στο κτήριο παρατηρούνται αστικές επεμβάσεις καθώς εντοπίζονται θυρώματα νεοκλασσικού τύπου όπως ορθογώνιες θύρες με πλαίσια από πελεκητές πέτρες και γλυπτές διακοσμήσεις, κεταπέδες αλλά και σφυρηλατές σιδεριές. Τα παράθυρα είναι ξύλινα σανιδωτά με ξύλινο ανώφλι. Στα παράθυρα εντοπίζονται περιτεχνες σιδεριές οι οποίες στην αποκατάσταση αντικαταστάθηκαν με παραδοσιακά σιδερά. Επίσης παρατηρείται επικάλυψη της καμάρης με ακανόνιστους σχήματος πέτρινες πλάκες τις οποίες στην αποκατάσταση αφαιρούνται οι επενδύσεις σε μορφή περιθωρωμάτων στην πρόσοψη και πλάγια όψη από το δρόμο και εμφανίζεται η πουρόπτετρα που υπήρχε αρχικά.

Διάγραμμα κτιστού- άκτιστου χώρου



Διάγραμμα υπαίθριων χώρων



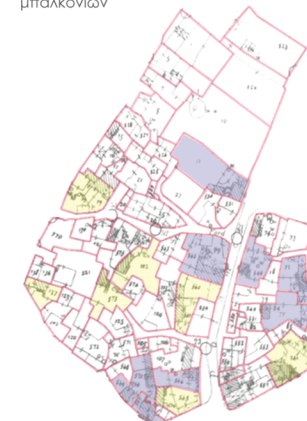
Διάγραμμα μονόροφων- δίροφων κτισμάτων



Διάγραμμα διαφορετικού τρόπου εισόδου



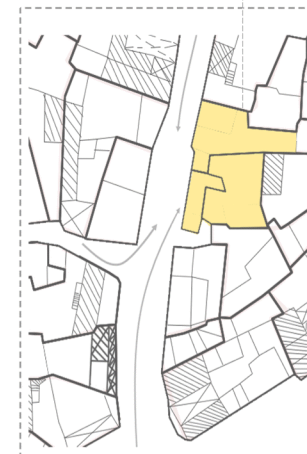
Διάγραμμα εσωτερικών- εξωτερικών μπαλκονιών



Επιλογή τεμαχίου



Ανάπτυγμα όψεων κτιρίων επί του δρόμου





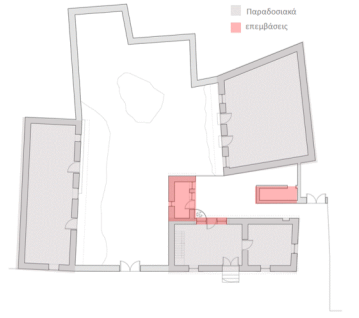
Κάτοψη



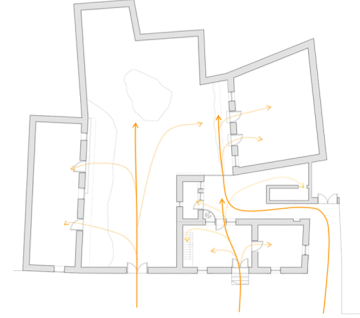
Διάγραμμα χρήσεων



Διάγραμμα προσθηκών - επεμβάσεων



Διάγραμμα κινήσεων



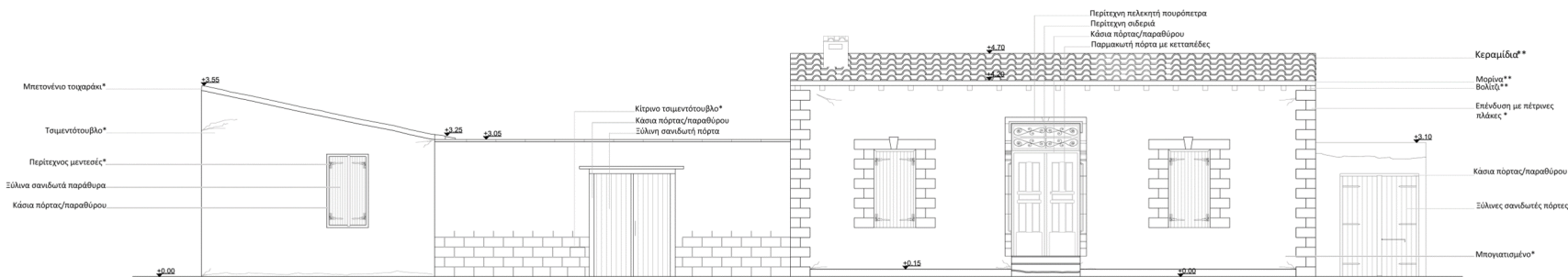
Διάγραμμα διαβάθμισης ιδιωτικότητας



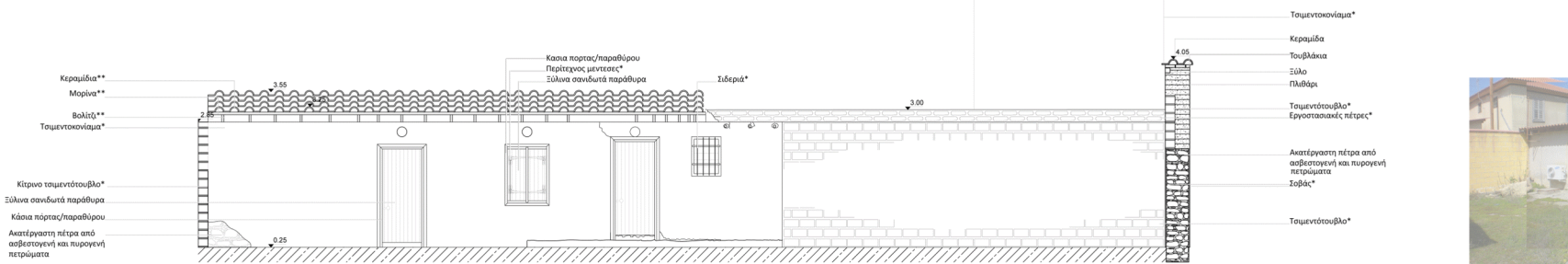
Κάτοψη οροφής



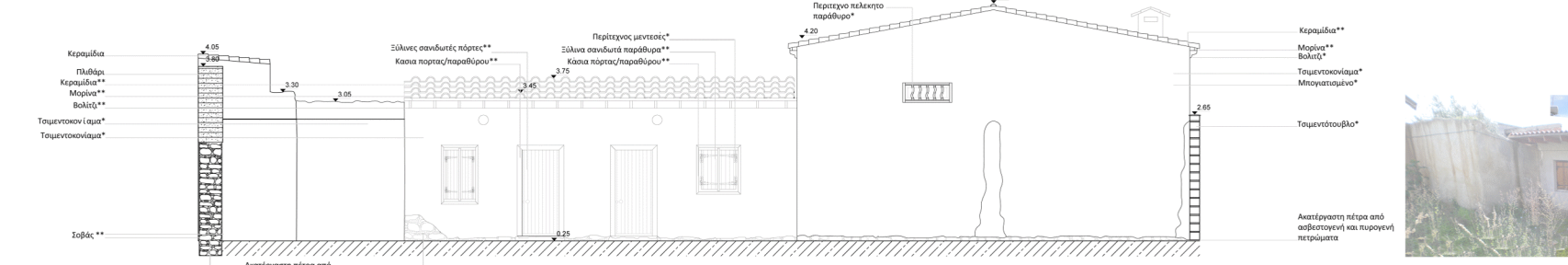
Πρόσοψη



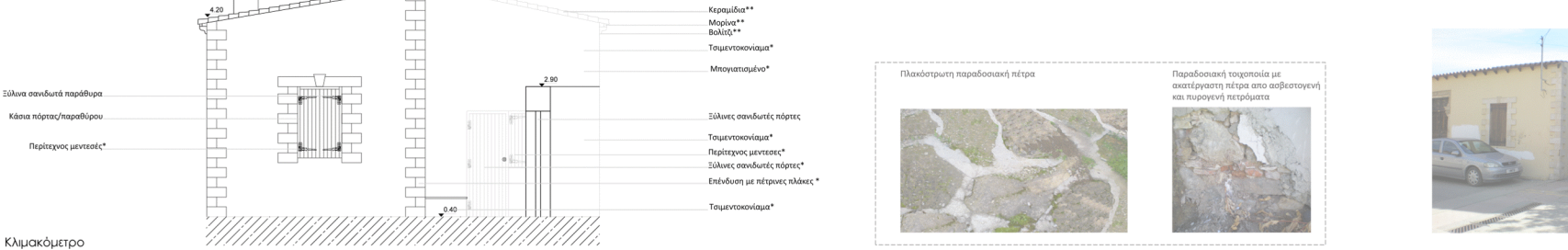
Τομή Α-Α



Τομή Β-Β



Τομή Γ-Γ



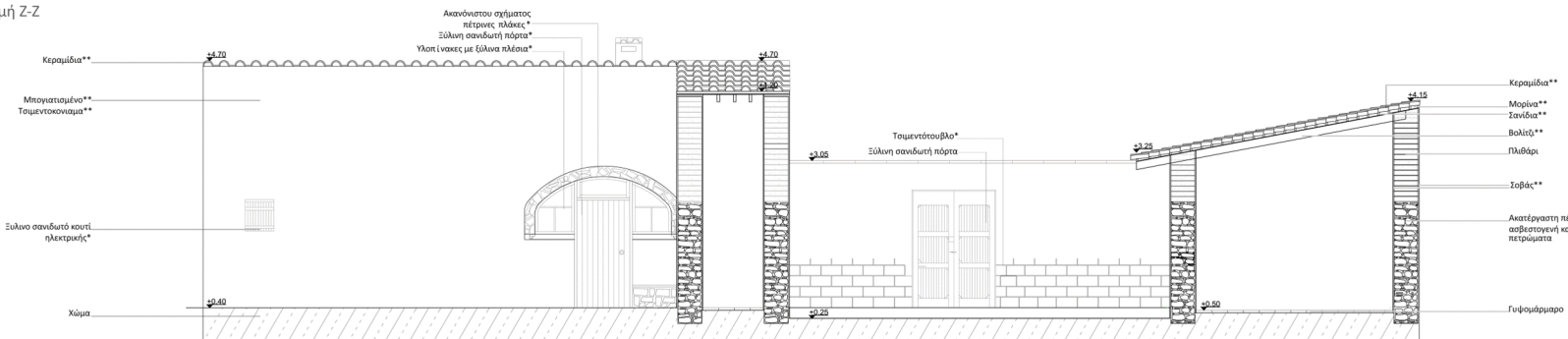
Κλιμακόμετρο



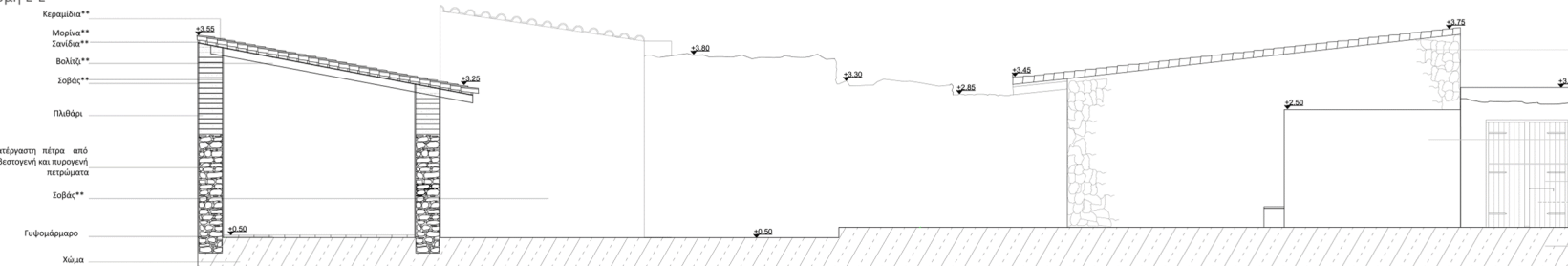


Αποτύπωση οικοδομής

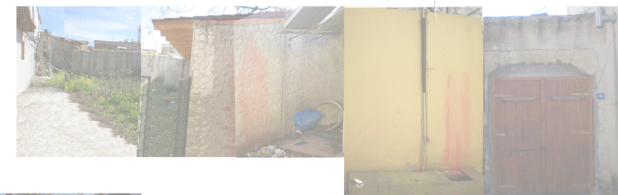
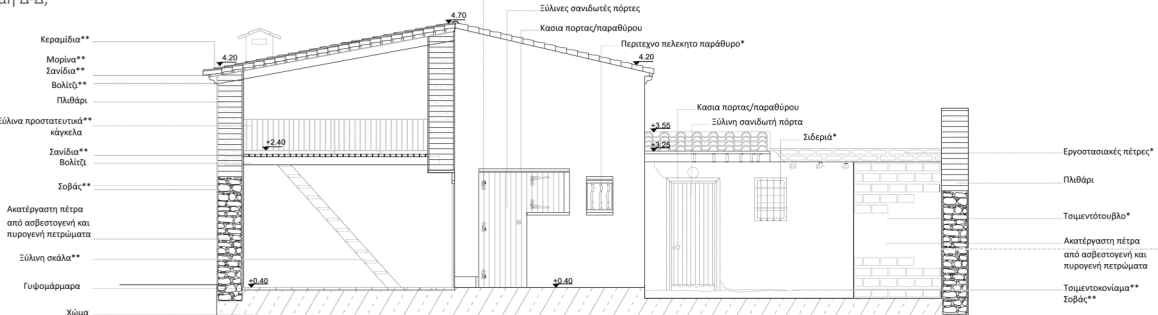
Τομή Z-Z



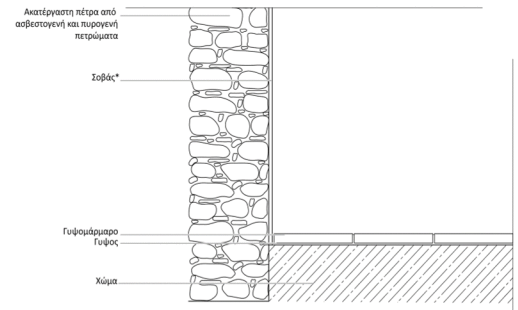
Τομή E-E



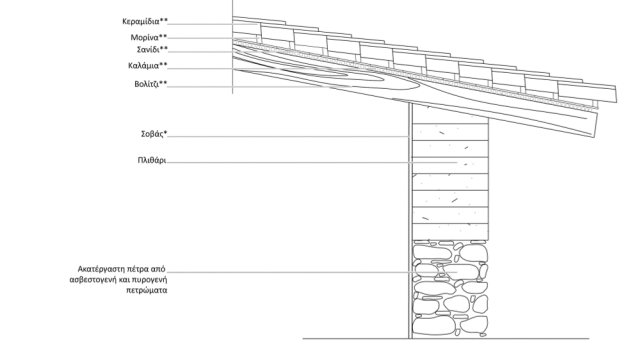
Τομή Δ-Δ



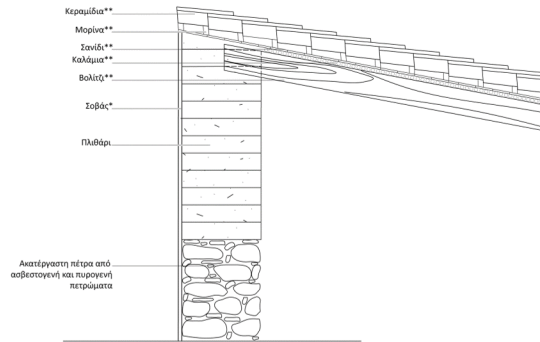
Λεπτομέρεια πατώματος



Λεπτομέρεια οροφής



Λεπτομέρεια οροφής



Κλιμακόμετρο





προτεινόμενη παρέμβαση

Κάτοψη



Πρόταση

Μέσα από τη μελέτη του παραδοσιακού οικισμού του Λυθροδόντα παρατηρείται ότι οι τυπολογίες του οικισμού διαφοροποιούνται ως προς το πόσο ιδιωτική ή δημόσια ήθελαν να είναι η κατοικία ως προς το δρόμο. Επίσης παρατηρείται ότι στο κέντρο του χωριού κυριαρχούν τα δημόσια κτήρια του οικισμού όπως εκκλησία, τράπεζες, τζέζες, καφενεία και το συμβούλιο του οικισμού.

Γενικότερα, ο πυρήνας αποτελεί ένα πολυσύχναστο σημείο του χωριού και το κύριο χώρο συνένωσης των κατοίκων του χωριού. Στο χωριό ο πληθυσμός συνεχώς αυξάνεται και οι απαιτήσεις σε δημόσιους χώρους αυξάνονται για τους καινούριους του κατοίκους που δεν είναι μόνο ηλικιωμένοι.

Αυτό μας έδωσε το ερέθισμα για τη δημιουργία ενός κέντρου νεότητας, ενός χώρου όπου θα μπορούσαν άτομα όλων των ηλικιών να περνούν τον ελεύθερο τους χρόνο, αφού δεν τους παρόνταν χώροι καφετέριας, βιβλιοθήκης, υπολογιστών, εκθεσιακού χώρου. Μ' αυτό τον τρόπο η παρέμβαση θα αποτελέσει ένα χώρο ψυχαγωγίας αλλά και εκμίσθησης, διαβάματος, γενικά ένα χώρο συνένωσης των χωριανών μεταξύ τους.

Επιλέχθηκε ένα παραδοσιακό κτήριο κοντά στο κέντρο του χωριού του οποίου η είσοδος γίνεται μέσα από τον ηλιακό από το δρόμο που σε οδηγούσε στα υπόλοιπα δωμάτια αποκτώντας έτσι ο ηλιακός τον δημόσιο χαρακτήρα του κτηρίου διαφυλάσσοντας έτσι την ιδιαιτερότητα των υπόλοιπων χώρων. Μέσα από την παρέμβαση το κτήριο θα αλλάξει χαρακτήρα και θα αποκτήσει ένα πιο δημόσιο χαρακτήρα.

Αρχικά για να επιτευχθεί η παρέμβαση μας γίνεται αποκατάσταση των υφιστάμενων κτηρίων διατηρώντας τα παραδοσιακά υλικά και γίνεται κατασκευή δύο δεκαπέντε τα οποία προστέθηκαν μεταγενέστερα της εξωτερικής τουαλέτας και του βοηθητικού χώρου, αλλά και υλικών τα οποία τοποθετήθηκαν στην προσπίεση των κατοίκων να διατηρήσουν την οικία σε καλή κατάσταση.

Ακόμη προστίθενται τρεις σύγχρονες ελαφριές κατασκευές με μεταλλικά και γυάλινα στοιχεία τα οποία είναι εύκολα αναστρέψιμα και εντάσσονται διακριτικά στο παραδοσιακό σύνολο αλλά διαφέρουν από τις παραδοσιακές κατασκευές. Η μια προσθήκη είναι μια μεταλλική ελαφριά κατασκευή η οποία σηματοδοτεί την δημόσια είσοδο κατευθύνοντας σε στον εσωτερικό δημόσιο χώρο του κτηρίου. Επίσης στο χώρο ενημέρωσης φεύγουμε τον μπροστινό τοίχο και ενσωματώνεται μέσα η μεταλλική κατασκευή δημιουργώντας ένα ενιαίο χώρο. Αποτελεί επίσης χώρο σκίασης εφόσον σ' αυτή την μεταλλική κατασκευή προτείνεται η ενσωμάτωση του αμπελιού, ενός αναρχητικού φυτού που θα προσφέρει δροσισμό στο συγκεκριμένο χώρο σε συνδυασμό με την μικρή λίμνη που τοποθετείται στη αυλή του κτηρίου. Μέσα από πέτρινες πλάκες που διασχίζουν την λίμνη οδηγείται σε ένα χώρο με παγκάκια που σου προσφέρει χαλάρωση δίπλα από ένα πράσινο περιβάλλον.

Η δεύτερη προσθήκη αφορά μια σύγχρονη μεταλλική κατασκευή επενδυμένα με μεταλλικά πάνελα για τη τοποθέτηση των τουαλετών στο χώρο της καφετέριας. Βρίσκεται υπερψωμένη από το έδαφος, δεν έρχεται σε επαφή με την οροφή για να υπάρχει σεβασμός ως προς το παραδοσιακό κτίσμα.

Η τελευταία προσθήκη είναι ένας εκθεσιακός χώρος, ο οποίος τοποθετείται στην πρόσοψη του κτηρίου αποτελούμενος από την παραδοσιακή πέτρα του Λυθροδόντα, και υαλοπινάκες προς την πλευρά της αυλής επιτρέποντας στο χώρο να γίνεται ημιυπαίθριος. Ο τοίχος της πρόσοψης βρίσκεται σε απόσταση από τους διπλανούς του τοίχους και συνδέεται με αυτούμεσους υαλοπινάκες.

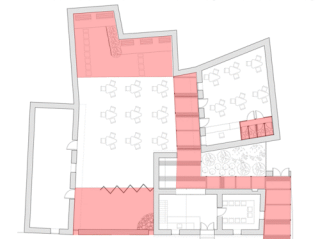
Με αυτό τον τρόπο επιτυγχάνεται ο σεβασμός στην παραδοσιακή όψη του κτηρίου, αλλά και ελικρίνεια ως προς την κατασκευή του. Επίσης το ύψος του χώρου είναι πιο χαμηλό από τους υπόλοιπους χώρους, ώστε να μην επισκιάζεται ο παραδοσιακός χαρακτήρας της οικίας. Ο χώρος στεγάζεται από μεταλλικές περσίδες, με τις οποίες θα επιτευχθεί η εξασφάλιση του σωστού αερισμού και φωτισμού του χώρου.

Μέσα από τις σύγχρονες προσθήκες κύρια προσπάθεια ήταν να μην επισκιάσει ο παραδοσιακός χαρακτήρας της οικίας και να υπάρξει σεβασμός ως προς την όψη, το μέγεθος, το υλικό αλλά και ελικρίνεια στις κατασκευές.

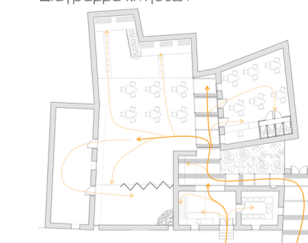
Διάγραμμα χρήσεων



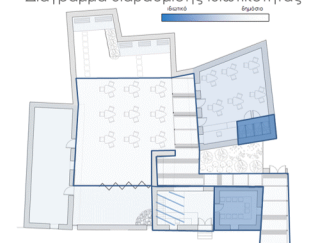
Διάγραμμα προτεινόμενης παρέμβασης



Διάγραμμα κινήσεων



Διάγραμμα διαβάθμισης ιδιωτικότητας

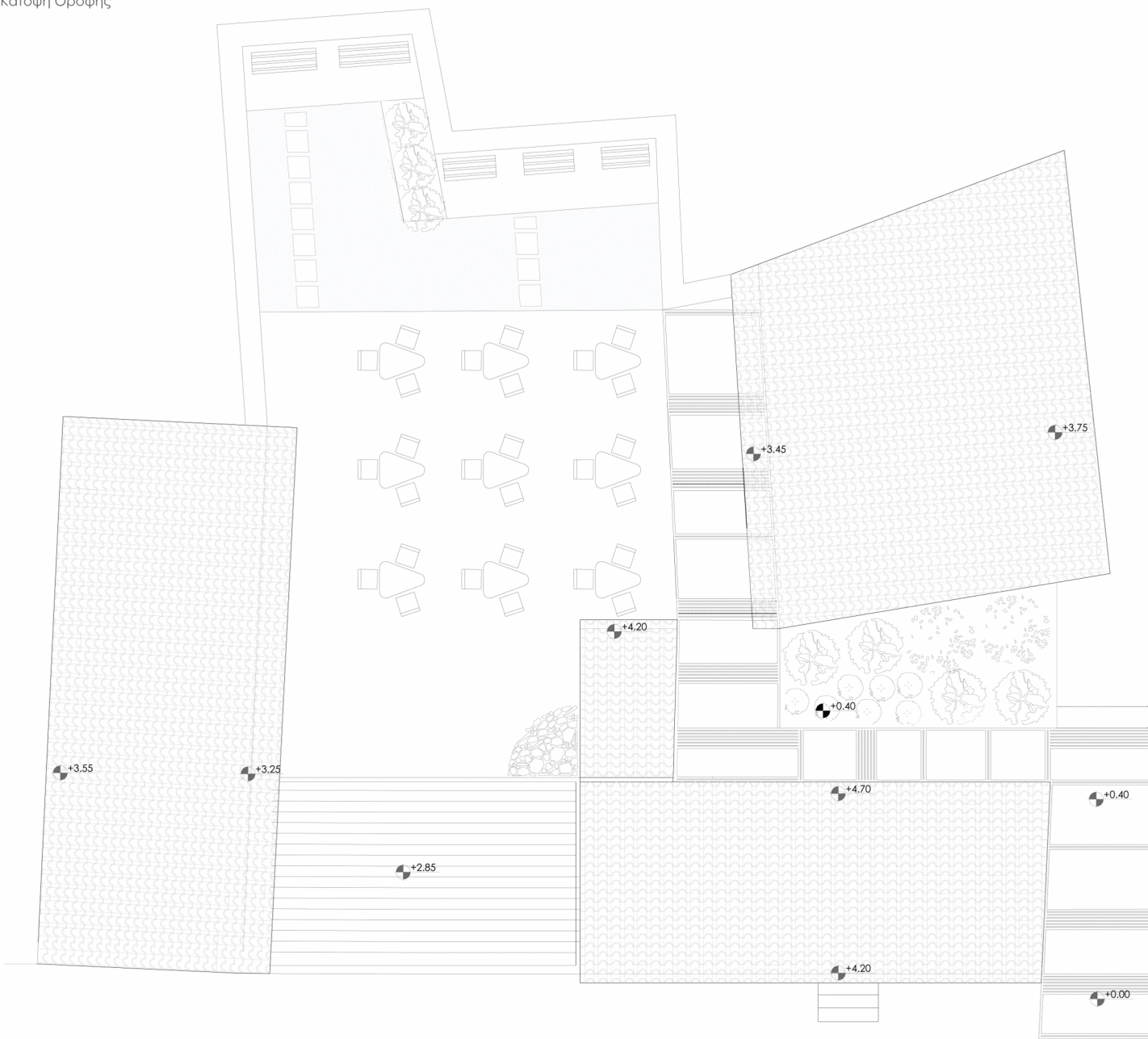


Κλιμακόμετρο

0m 7.48m 14.96m 22.44m



Κάτοψη Οροφής



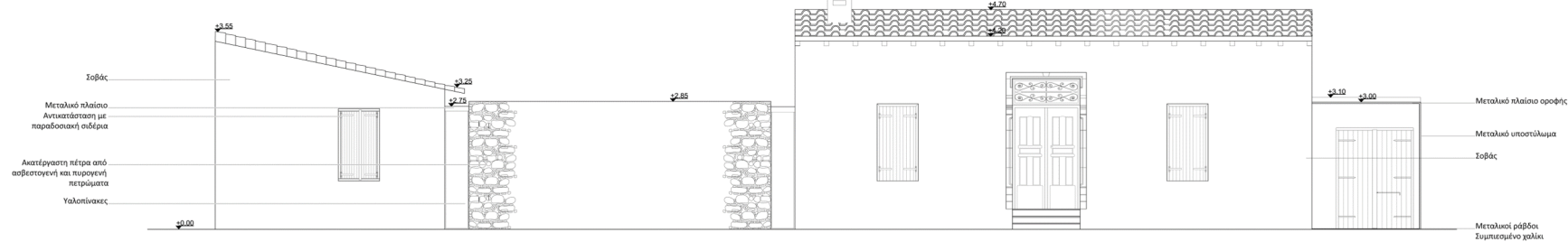
Κλιμακόμετρο



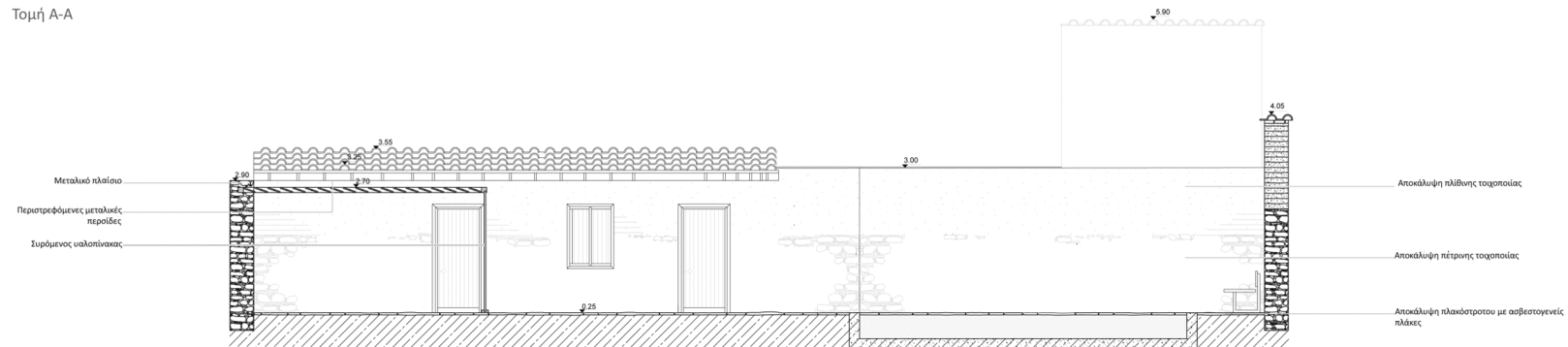


Προτεινόμενη παρέμβαση

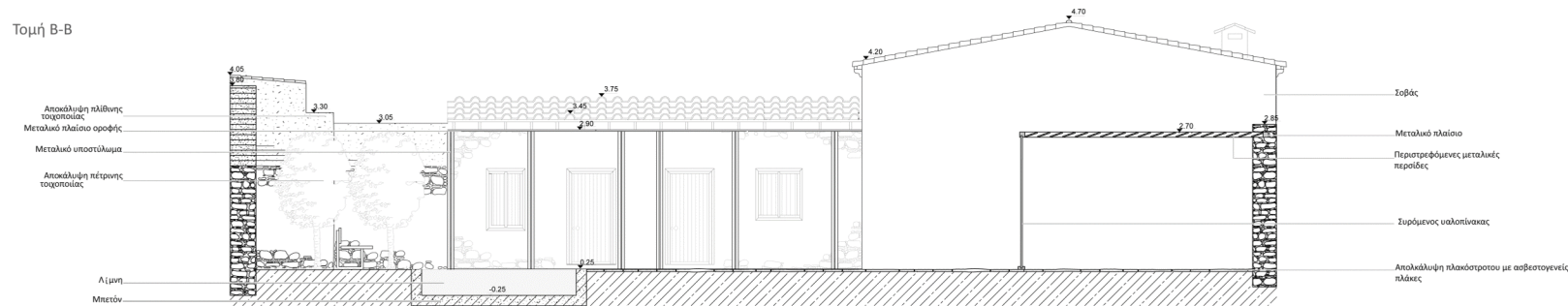
Πρόσοψη



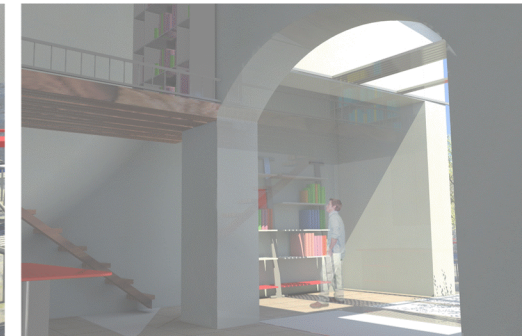
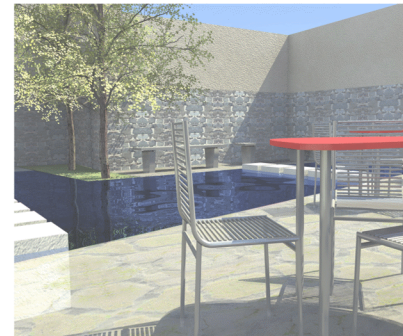
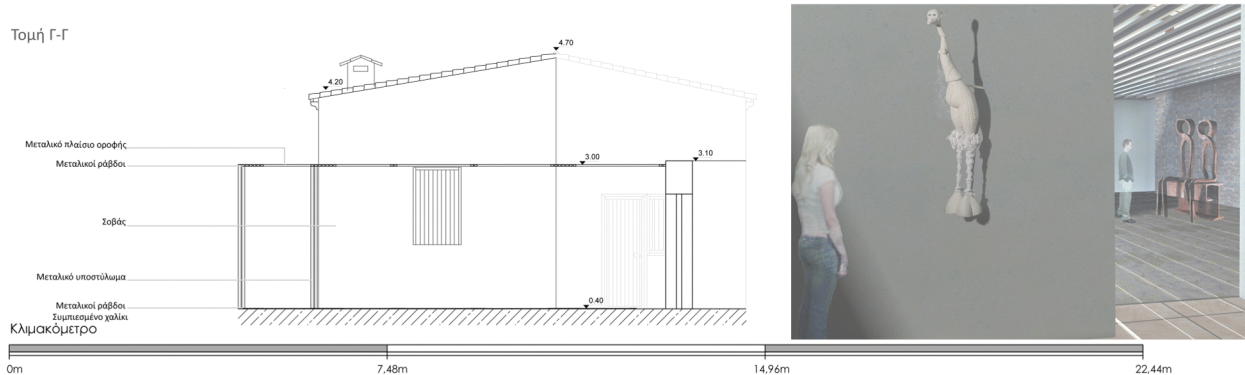
Τομή Α-Α



Τομή Β-Β



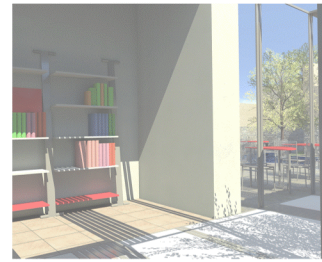
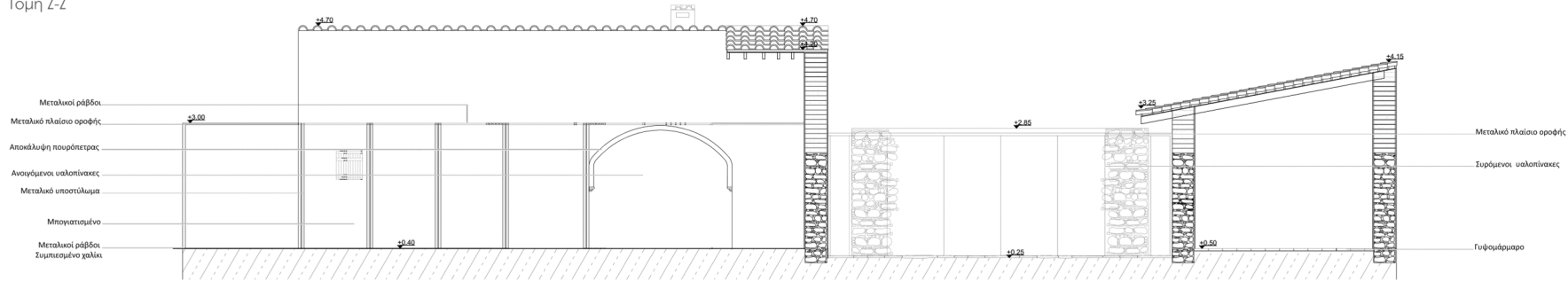
Τομή Γ-Γ



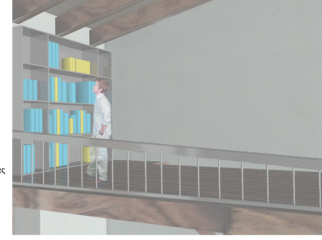
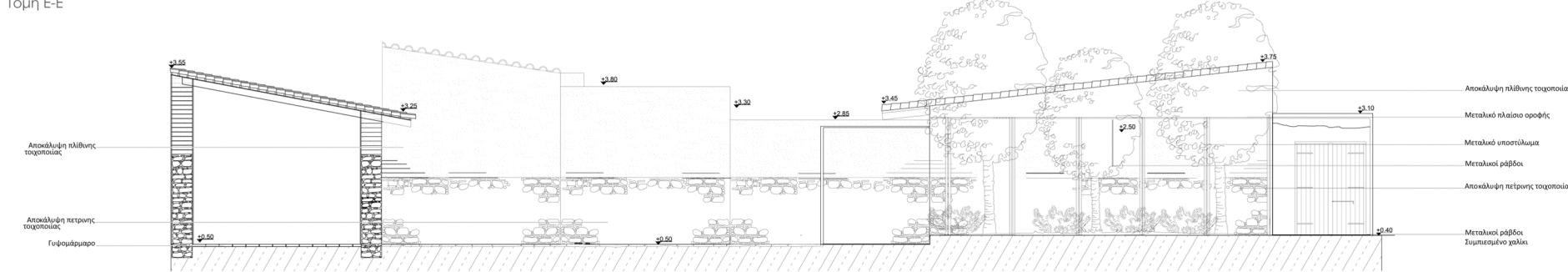


προτεινόμενη παρέμβαση

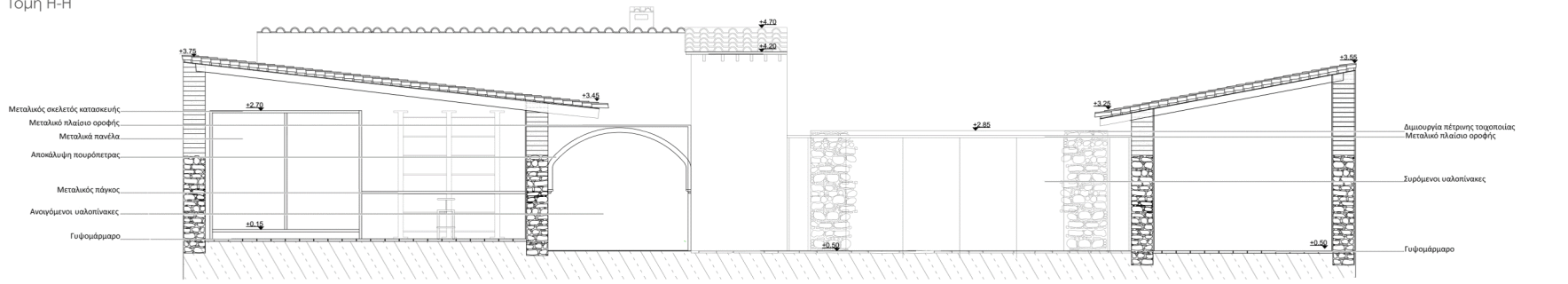
Τομή Z-Z



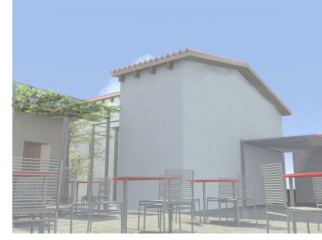
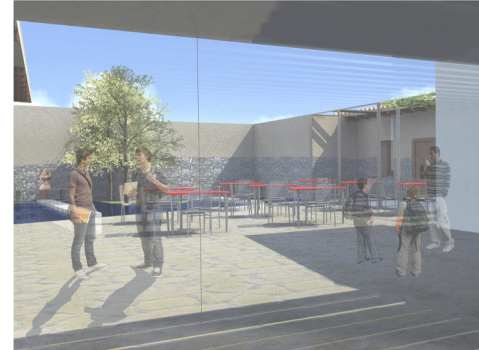
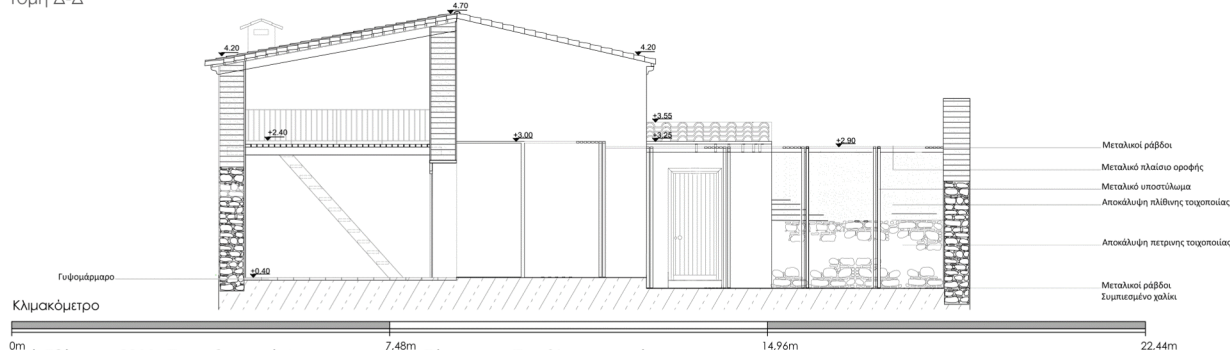
Τομή E-E



Τομή H-H

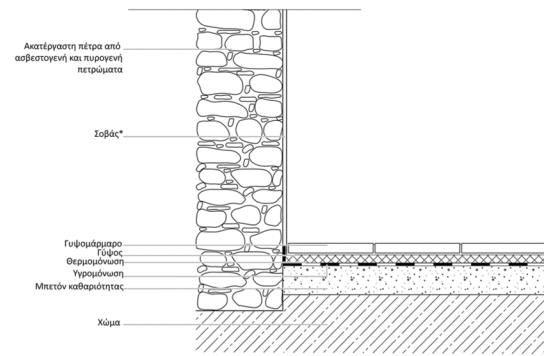


Τομή Δ-Δ

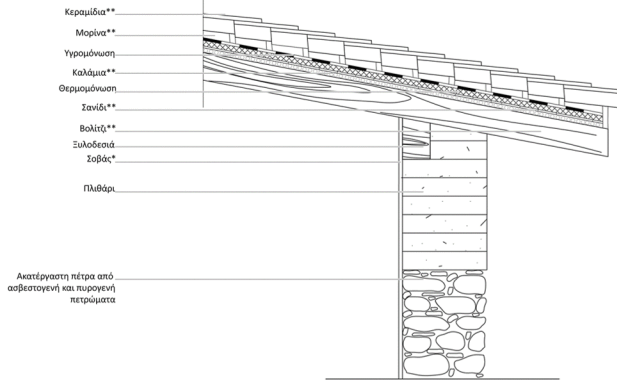




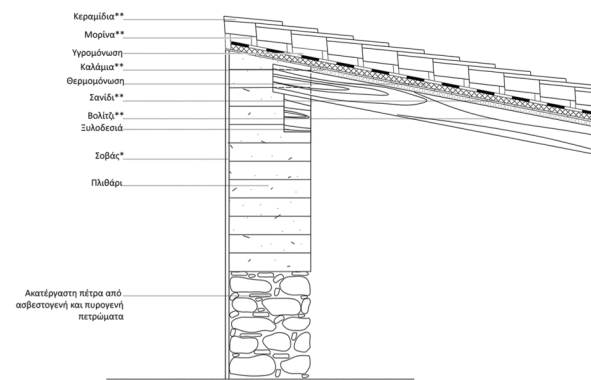
Λεπτομέρεια πατώματος



Λεπτομέρεια οροφής



Λεπτομέρεια οροφής



Κλιμακόμετρο

